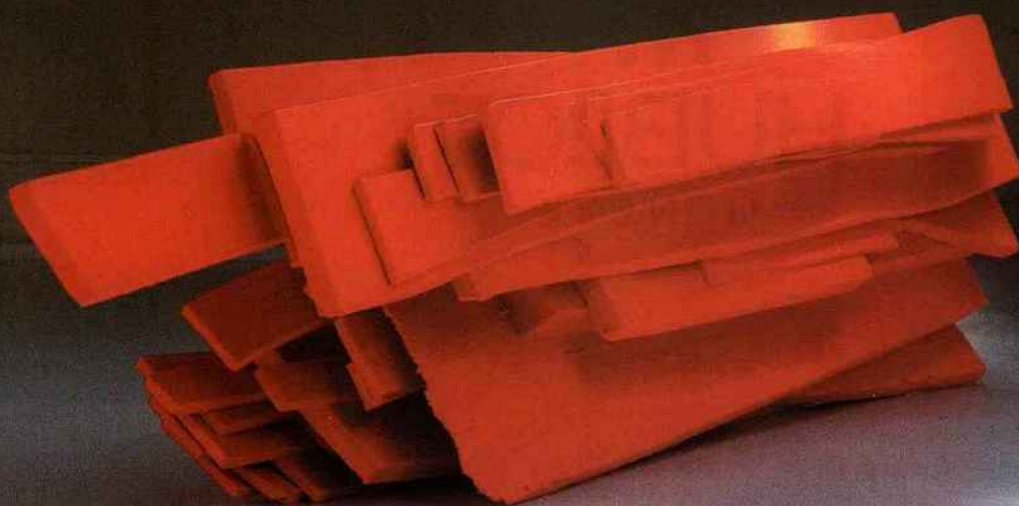


DESIGN

ARNE
QUINZE,
L'HARMONIE
DU CHAOS

Par Emmanuelle Ducournau

Etrange tension que celle qui habite les œuvres d'Arne Quinze. Le mouvement s'y fait palpant, quand l'enchevêtrement aéré des morceaux de bois en assure la fluidité. C'est par le feu qu'il se fit remarquer en 2006, au Burning Man Festival dans le désert du Nevada. Son *Uchronia*, une structure de 30 m de haut et 60 m de large, s'y était embrasé. Il "aime le chaos" comme l'harmonie qu'il produit. Cet autodidacte flamand – qui a grandi dans la rue et a été éduqué par une bande de motards – aime à créer du lien. Joignant l'art et l'architecture, il travaille à générer l'interaction avec l'autre. Ainsi son *Cityscape* (2007) érigé dans un quartier vétuste de Bruxelles, dont le gigantisme invitait à la déambulation et offrait aux passants un moment d'abstraction. Ou *The Sequence* (2008) aux abords du Parlement flamand, véritable allégorie de la rencontre. Le designer, à la tête d'un studio de 80 personnes, n'a de cesse d'articuler sa foi dans le futur. Un futur dont il s'emploie à définir les formes et les priorités. Tout en affichant une exigence écologique et un idéal de communauté. Pour Louis Vuitton, à Munich, ce visionnaire de 38 ans a créé *The Traveller*, une œuvre qui célèbre le voyage dans sa forme la plus énigmatique, celle de

l'émotion. Signe du succès d'Arne Quinze, voilà que se dévoilent deux nouveaux chantiers. Les caviars [Kaspia] et la Maison de la truffe lui ont confié la décoration du restaurant Kwint à Bruxelles. Dans l'univers racé de ce lieu de plaisir gustatif, surgissent, en des drapés d'acier futuristes, des formes énergiques et tortueuses. A Paris, c'est L'Eclaireur qui a choisi la vision de Quinze pour sa nouvelle boutique. Une petite révolution dans le monde de l'échoppe. L'espace devient message. "Ce n'est pas un magasin, c'est une expérience, explique-t-il lui-même. J'ai filmé les yeux de mon épouse, Barbara, j'ai mis de la boue, on ne sait pas s'il s'agit d'une présence humaine ou animale." La vidéo passera en boucle au milieu de cette installation expérimentale, faite de sculptures de bois et de 147 écrans numériques. Une pulsation anarchique, un désordre pensé pour, une fois encore, créer la rencontre exigée.

L'ÉCLAIREUR: 40, rue de Sévigné, Paris 3^e. Tél. 01 48 87 10 22. **KWINT**: Monts des Arts, 1000 Bruxelles. Tél. +32(0)2 505 95 95. www.kwintbrussels.com.

CI-DESSUS, *Stretch*, de Arne Quinze, et la nouvelle boutique de L'Eclaireur à Paris, imaginée par Arne Quinze.

